

Engel

Text: Rudolf Otto Wiemer
Melodie und Satz: Manfred Ammer

♩ = 90

Summen

f (Wiederholung leiser) *mf* *f* *mf*

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Detailed description: This block contains the instrumental introduction of the piece. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *f* (Wiederholung leiser), *mf*, and *f*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at the end of each staff.

Es müs-sen nicht Män-ner mit Flü - geln sein, sie ge - hen lei - se, sie müs-sen nicht schrein,

Es müs-sen nicht Män-ner mit Flü - geln sein, sie ge - hen lei - se, sie müs-sen nicht schrein,

f *mf*

8 Es müs-sen nicht Män-ner mit Flü - geln sein, sie ge - hen lei - se, sie müs-sen nicht schrein,

Es müs-sen nicht Män-ner mit Flü - geln sein, sie ge - hen lei - se, sie müs-sen nicht schrein,

Detailed description: This block contains the first vocal entry of the piece. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: 'Es müs-sen nicht Män-ner mit Flü - geln sein, sie ge - hen lei - se, sie müs-sen nicht schrein,'.

oft sind sie alt und häß-lich und klein, alt und klein. Sie ha-ben kein Schwert, kein

sind sie alt und häß-lich und klein, oft sind sie alt und klein. Sie ha-ben kein Schwert, kein

p *mf* *f*

8 sind sie alt und häß - lich klein, hab'n kein Schwert, kein

sind sie alt und häß-lich und klein, oft sind sie alt und häß-lich und klein, hab'n kein Schwert, kein

Detailed description: This block contains the second vocal entry of the piece. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are: 'oft sind sie alt und häß-lich und klein, alt und klein. Sie ha-ben kein Schwert, kein sind sie alt und häß-lich und klein, oft sind sie alt und klein. Sie ha-ben kein Schwert, kein sind sie alt und häß - lich klein, hab'n kein Schwert, kein sind sie alt und häß-lich und klein, oft sind sie alt und häß-lich und klein, hab'n kein Schwert, kein'.

wei - ßes Ge - wand, viel - leicht ist ei - ner, der gibt dir die Hand,

wei - ßes Ge - wand, viel - leicht ist ei - ner, gibt die Hand,

8 wei - ßes Ge - wand, viel - leicht ist ei - ner, gibt dir die Hand

wei - ßes Ge - wand, viel - leicht ist ei - ner, gibt die Hand

o - der er wohnt ne - ben dir, Wand an Wand, Wand an Wand, Wand an Wand, o - der

o - der wohnt ne - ben dir an Wand, Wand an Wand, Wand an Wand, o - der

8 o - der wohnt ne - ben dir an Wand, Wand an Wand, Wand an Wand, o - der er

o - der er wohnt ne - ben dir Wand an Wand, Wand an Wand, Wand an Wand, o - der

wohnt ne - ben dir Wand an Wand. Dem Hun - gern - den hat er das Brot ge - bracht. Dem Kran - ken hat er das

wohnt ne - ben dir Wand an Wand. Brot ge - bracht, Kran - ken hat er's

8 wohnt ne - ben dir, Wand an Wand. Dem Hun - gern - den hat er das Brot ge - bracht. Dem Kran - ken das

wohnt ne - ben dir Wand an Wand. Dem Kran - ken hat er's

Bett ge - macht, und er hört, wenn du ihn rufst, in der Nacht,
 Bett ge - macht, und er hört, wenn du ihn rufst, in der Nacht,
 8 Bett ge - macht, und er hört, wenn du ihn rufst, in der Nacht; und er hört, wenn du ihn rufst,
 Bett ge - macht. Ja, und er hört, wenn du ihn rufst,

in der Nacht. Er steht im Weg und er sagt: Nein! Und er sagt nein, und er sagt nein.
 in der Nacht. Er steht im Weg, sagt: Nein, nein! Und sagt nein, und sagt nein.
 8 in der Nacht. Er steht im Weg, sagt: Nein! Und er sagt nein, und sagt nein.
 in der Nacht. Er steht im Weg, sagt: Nein! Und sagt nein, und sagt nein, nein.

Groß wie ein Pfahl und hart wie ein Stein-Es müs - sen nicht Män - ner mit Flü - geln sein. Män - ner mit Flü - geln sein.
 Groß wie ein Pfahl und hart wie ein Stein-Es müs - sen nicht Flü - gel sein. Män - ner mit Flü - geln sein.
 8 Groß wie ein Pfahl und hart wie ein Stein-Es müs - sen nicht Män - ner, Flü - gel sein. Män - ner, Flü - gel sein.
 Groß wie ein Pfahl und hart wie ein Stein-Es müs - sen nicht Flü - gel sein. Män - ner, Flü - gel sein.

Summen

f (Wiederholung leiser) *mf* *f* *mf*

8

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics 'Summen' and dynamic markings: *f* (Wiederholung leiser), *mf*, *f*, and *mf*. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a '8' below the first measure. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a string quartet or similar ensemble.