

*Weihnachtsgeschichte in 10 Phasen*  
von Wulf Dieter Alsen, hier:  
*Ankündigung des Engels*

Text und Musik: (C) Wulf Alsen 2001

*zart*

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Tromp., Violin, Flöt-1, Flöt-2, and Flöt-3. The second system includes Tr., Vl., F11, F12, and F13. The third system includes Tr., Vl., F11, F12, and F13. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a 'zart' marking. A box containing the number '5' is placed above the first staff of the second system. A double bar line with a box containing the number '10' is placed above the first staff of the third system.

14

Tr  
Vl.  
F11  
F12  
F13

17

S/A  
T/B  
Tr  
Vl.  
F11  
F12  
F13

1. Ma ri - a sitzt al -  
 2. Da plötz - lich strahlt ein  
 3. Das hel - le Licht spricht  
 4. Ein Jun - ge wird es  
 5. Ma ri - a ist nun

19

S/A

1. lein zu - haus und pflegt der Hän - de  
 2. weis - ses Licht, durch - glüht das gan - ze  
 3. nun zu ihr, doch ist's nicht wah - re  
 4. si - cher sein, wird Dir viel Freu - de  
 5. stark ver - wirrt, sie wird ein we - nig

T/B

Tr

VI.

F11

F12

F13  
zur Not oktavierem

21

S/A

1. Ar - beit. Die El - tern sind so  
 2. Zim - mer, und aus dem Licht ein  
 3. Spra - che; Es ist dem wie Sin - gen  
 4. brin - gen, doch um wird wie für al - le  
 5. brau - chen, um all das ganz - le -

T/B

Tr

VI.

F11

F12

F13

23

S/A

1. arm und krank, daß sie nicht mehr so  
 2. We - sen tritt, daß sie noch nie ge -  
 3. halb auch Wort, doch kraft - voll und ver -  
 4. Men - schen schnell sein im Los sich hier er -  
 5. wußt und klar im Sin - ne zu ver -

T/B

Tr

VI.

F11

F12

F13

25

S/A

1. kön - nen; Ma - ri - a, knap - pe sech - zeh - n Jahr ist  
 2. se - hen. Sie hat nicht Furcht, ihr ist nicht bang, sie  
 3. ständ - lich "Ma - ri - a, Du bist aus - er - sehn, ein  
 4. fül - len. Er wird Mes - sias sein und leh - ren, daß  
 5. ste - hen. Drum schließt sie nun die Au - gen zu und

T/B

Tr

VI.

F11

F12

F13

28

S/A

1.still in sich ver - sun - ken und  
 2.ist ganz voll Er - war - ten, was  
 3.Kind bald zu er - war - ten. Ein  
 4.sich die Men - schen tren - nen von  
 5.sagt in Stil - le: "Ja, Herr!" und

T/B

Tr

VI.

F11

F12

F13

30

S/A

1.lä - chelt ih - ren El - tern zu, die  
 2.mag das We - sen ihr wohl tun, was  
 3.Mann wird nicht von - ten wohl sein, hat  
 4.Bö - sem be - reit von und Gie - rig - keit, in  
 5.ist und und wohl - ge - mut, den

T/B

Tr

VI.

F11

F12

F13

1. ihr die Ru - he gön - nen.  
2. soll mit ihr ge - sche - hen ?  
3. Gott Dir nun ver - kün - digt.  
4. Lieb sich ein zu hül - len."  
5. schwe - ren Weg zu ge - hen.

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass), with lyrics written below the vocal lines. The remaining five staves are for instruments: Trumpet (Tr.), Violin (Vl.), Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), and Flute 3 (Fl3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The vocal parts have a melodic line with lyrics, while the instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.