

Das Hohelied der Liebe

(nach: Kor 13)

für Ensemble Sopran I + II, Bariton und Orgel (+ Sopran ad lib.)

Andante

Sopran ad lib.

Sopran I

Sopran II

Bariton

Andante

Orgel

mf

8

15

mf

Wenn ich mit En - gels - zun - gen re - de - te

mf

Wenn ich mit En - gels - zun - gen re - de - te

mf

Wenn ich mit En - gels - zun - gen re - de - te



22

f

Wenn ich mit En - gels - zun - gen re - de - te

f

Wenn ich mit En - gels - zun - gen re - de - te

f *p*

Wenn ich mit En - gels - zun - gen re - de - te und

28

und hät - te der Lie - be nicht,
 und hät - te der Lie - be nicht, der Lie - be nicht,
 hät - te der Lie - be nicht, der Lie - be nicht,



35

so wä - re ich nichts. Und wenn ich al - le mei - ne
 so wä - re ich nicht, so wä - re ich nichts. Und wenn ich al - le mei - ne
 so wä - re ich nichts. Und wenn ich al - le mei - ne

41

Ha - be den Ar - men gä - be und hä - te der Lie - be nicht, so wä - re es um -
Ha - be den Ar - men gä - be und hät - te der Lie - be nicht, so wä - re es um -
Ha - be den Ar - men gä - be und hät - te der Lie - be nicht, so wä - re es um -

sfz

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 through 46. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand Treble, Middle Bass, and Left Hand Bass). The lyrics are: "Ha - be den Ar - men gä - be und hä - te der Lie - be nicht, so wä - re es um -". The piano part includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in measure 45. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

47

sonst.
sonst.
sonst.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 through 52. The vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) contain the word "sonst." in each part. The piano accompaniment continues with three staves (Right Hand Treble, Middle Bass, and Left Hand Bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

52

Nun a - ber blei - ben Glau - be, Hoff - nung, Lie - be, die - se drei.

Nun a - ber blei - ben Glau - be, Hoff - nung, Lie - be, Glau - be, Hoff - nung,

Nun a - ber blei - ben Glau - be, Hoff - nung, Lie - be, Glau - be, Hoff - nung,

rit. *a tempo*

59

Lie - be, a - ber die Lie - be ist die gröss - te un - ter ih - nen. Die

Lie - be, a - ber die Lie - be ist die gröss - te un - ter ih - nen.

Lie - be, a - ber die Lie - be ist die gröss - te un - ter ih - nen.

rit. *a tempo*

Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie -

Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie -

Glau - be, Hoff - nung, Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie -

Glau - be, Hoff - nung, Lie - be, die Lie -

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p



- be. - be. - be. - be.

sub. p